

● МАМОНОВА

Судьба человека

В полутора верстах от села Брылино располагается деревня Мамонова. Казалось бы, ничем она не примечательна: одна улица, на которой живёт семей двадцать, много заброшенных домов. Но что-то есть неувлимо притягательное в этой живописной тишине, что заставляет одних жить здесь, несмотря на трудности, других - вспоминать это место и считать своей родиной.



Уроженкой деревни Мамоновой является Окуловских Нина Ефимовна, человек, вошедший своими делами в историю села Брылино, а жизнь её может составить летопись нашей великой страны. Глядя на эту невысокую стройную женщину, которой в июле исполнилось 80 лет, я вспомнила слова Веры Полозковой, российской писательницы и поэтессы: "Есть великие старики, и от них сияние; тело как будто истончается от них, и сквозь него - горячий счастливый свет..."

Именно с таким счастливым светом Нина Ефимовна начинает рассказ о своих детских годах в многолюдной тогда деревне Мамоновой, насчитывающей около пятидесяти дворов. В каждом доме было шумно от детских голосов, так и в семье нашей героини было пятеро детей. Жили небогато, но так жили все, поскольку колхоз не был зажиточным. Была в деревне и начальная школа, которая многим дала единственное образование. Продолжать обучение нужно было в селе Брылино, а на это у большинства не было средств, порою нечего было надеть, чтобы ходить в школу. Из всей своей семьи Нина Ефимовна была самой учёной - она окончила 7 классов.

И без того нелёгкую жизнь омрачила война. В 1941-м году отец ушёл на фронт. Через год пришла похоронка, оставившая семью без кормильца. Успел глава семьи научить старшего сына управлять трактором, и в 11 лет Дмитрий начал работать трактористом в колхозе. Однажды в село приехали корреспонденты, повезли их в поле, где они увидели нечто необыкновенное: едет трактор, а тракториста нет. А маленького водителя в кабине просто не было видно.

Послевоенные годы были не менее тяжёлыми: учёба, а в каникулы Нина Ефимовна работала в колхозе. В 10 лет девочке было поручено возить на лошади воду. Через много десятилетий помнится, как было тяжело. Строптивая лошадь, огромная бочка с водой и прожорливые комары. И так каждый год. В 7 классе

пришлось встать на приёмку зерна наравне с мужчинами. От тяжёлой работы и постоянного недоедания детский организм дал сбой - долго потом девочку лечили. То, что испытали люди в те годы, Нина Ефимовна считает непосильным грузом. Эти годы показали вечностью, поэтому сегодняшняя жизнь кажется очень счастливой.

После окончания 7 класса начались трудовые будни взрослой жизни на разных должностях. Первые годы замужней жизни прошли в д. Хабаровой, где молодая семья построила красивый дом, привлекавший всеобщее внимание. Однажды, вернувшись с покоса, увидели в своем дворе журналистов из Каргаполя, фотографировавших их новый дом. Жизнь была налажена, трудности сглаживались молодостью и песнями. Нина Ефимовна с молодых лет не только хорошо пела, но и обладала организаторскими способностями. Собрала вокруг себя поющих девушек, образовалась вокальная группа, специально для которой в деревне Хабаровой построили небольшой клуб.

Но решение правления колхоза вновь прошло по людским судьбам - деревня Хабарова должна была переехать в центральную усадьбу, в село Брылино. Делать было нечего, ехали в никуда, снова строительство и налаживание новой жизни. Начали вместе с мужем работать на ферме, получили первую хорошую зарплату, мечтали о благоустройстве старого дома, в котором поселились. И словно гром среди ясного неба - приказ брать на себя заведование клубом. Так не хотелось уходить с фермы, что Нина Ефимовна даже поехала в Каргаполье посоветоваться с судьёй. Хороший совет дал он: "Если тебя в колхозе выбрали, значит, к тебе пристрелись. А работой надо дорожить". Решила Нина Ефимовна согласиться. А позже снова встретилась с судьёй уже в Брылино, куда он приезжал по делам. Похвалил он женщину за хорошую работу: "Значит, на своём ты месте, раз у тебя в клубе

всё так хорошо устроено".

Работа в клубе закипела: организовала Нина Ефимовна агитбригаду, вокальную группу "Брылиночка". Здесь всегда было шумно, весело, интересно. Вот так и осталась Нина Ефимовна в клубе до окончания своей трудовой деятельности. Параллельно всегда вела общественную работу, была председателем Совета ветеранов, поэтому помощь людям считала своей прямой обязанностью. На пенсии общественной активности Нина Ефимовна не утратила, участвовала во всех делах посёлка.

Глядя, как в соседних сёлах восстанавливают церкви, начала задумываться о храме в своём селе. И вот в 2012 году судьба сводит её с Владимиром Поликарповичем Бутусовым, уроженцем с. Брылино, вернувшимся недавно в родные места. Разговорившись случайно, принимают они решение начать восстановление храма. Оказалось, что нет даже ключей от замка, много лет висевшего на дверях святыни. Чтобы войти сюда, замок пришлось сломать. Ужасающая картина открылась двум неравнодушным людям: весь храм с одной стороны был завален гнилым картофелем, с другой стороны - сухими елями. Выбитые окна, голуби, устроившие здесь свои гнёзда, обитая штукатурка, следы пожаров...

Тут же в колхозе взяли тракторную телегу и стали вывозить мусор из храма. Начало было положено. Нина Ефимовна занималась организационными вопросами: договаривалась с транспортом, просила материалы, привлекала помощников. Владимир Поликарпович, соорудив строительные леса, штукатурил собственноручно храм. Всё село приходило оказывать посильную помощь в его восстановлении. Но нужны были немалые деньги, которые собирали по всему селу. На них и смогли вставить новые окна. Порою помощь приходила неожиданной. В беседе со своей приятельницей, землячкой, Гладковой З.И., проживающей в г. Челябинске, рассказала Нина Ефимовна о начавшемся восстановлении храма, посетовав на нехватку средств. Огромной радостью стал вскоре визит Зои Иосифовны, которая вместе с дочерью и зятем привезла на восстановление храма 100 тысяч рублей. На эти деньги были сделаны двери в храме и отремонтирован алтарь. Помогают благому делу и дети Нины Ефимовны: дочь Нэля (генеральный директор ЗАО "Глинки" Андреева Н.А.) и сын Владимир.

Прихожане приносят вещи, сделанные своими руками: кружевные салфетки, половики, скатерти. Земляк Олег Зорин написал специально для храма икону "Вознесение Господне", в благодарность попросив окрестить его здесь. Сейчас храм уже полноценно функционирует: здесь проходят службы, крестят детей.

Ни в коем случае Нина Ефимовна не считает, что они вдвоём с Владимиром Поликарповичем восстановили храм.

- Это делали все, - говорит женщина, прибавляя: - Дай Бог им здоровья!

Дай Бог здоровья и Нине Ефимовне, судьба которой вместила в себя годы войны и послевоенной разрухи, перестройку и начало 21 века. Многие прошли через это, но немногие оставят после себя столь яркий след благих дел.

Ирина ПАРУНИНА.

● НОВОИКОВСКОЕ

1 августа - День памяти преподобного Серафима Саровского

В селе Новоиковском в этот день прошло поминовение всех усопших. Отслужить молебен приехал отец Владимир из города Шадринска. Служба проходила возле освещенного креста, расположенного у Дома культуры в центре села. Почтить всех воинов собрались женщины, чьи отцы и деды погибли на фронтах Великой Отечественной войны, братья и сыновья - в мирное время.

Ирина КОРЧАГИНА.

● БРЫЛИНО

385-летний юбилей села

"С любовью к людям и земле" - под таким девизом прошел День села в Брылинском поселении, посвященный 385-летию со дня его образования. Организаторами праздника стали Брылинское КДО - руководитель Григорьева Альбина Александровна, администрация Брылинского сельсовета - глава Брылинского сельсовета Одношвин Вячеслав Геннадьевич, Совет ветеранов во главе с Патракеевой Татьяной Ивановной.

Праздник прошел с большим размахом. Стилизованная под сельскую старину усадьба приятно удивила всех присутствующих. Культурная программа была обширной и разнообразной. Красавицы в русских сарафанах встречали гостей ароматными караваем. Глава Брылинского сельсовета поздравил односельчан с этой знаменательной датой.

Прозвучала поэма об истории Брылино, написанная жительницей села. Чествовались юбиляры, которым исполнилось 55 и 60 лет. Был оформлен стенд с именами всех юбиляров 2017 года. Не оста-



лись без внимания молодые семейные пары, пары, у которых юбилей свадеб. Получили в подарок игрушки дети, родившиеся в этом году. Все это перемежалось с концертными номерами вокальной группы "Брылиночка". Их лирические песни о селе, тружениках села тронули зрителей за душу.

В концертной программе принимали участие гости из соседних сельсоветов: Северного, Новоиковского, Ягоднинского. В этот праздничный день приехал поздравить жителей села бывший музыкальный руководитель Дома культуры села Брылино, автор песни о Брылино, Окуловских Петр Николаевич.

На празднике была представлена выставка цветочных композиций, кулинарных изделий, композиций из овощей, а также поделки из различных материалов. Дети могли попрыгать на батуте. Была организована продажа шашлыков и мороженого.

Праздничная программа была продолжена вечером дискотеккой, конкурсами, играми. Праздничный салют осветил Брылинское небо.

Ирина КОРЧАГИНА.

От Каргаполя до «Чикаго»

Наш рабочий посёлок Каргаполье и город Чикаго разделяет не только 9 тысяч километров. Огромная разница в количестве жителей, ритме жизни и значимости в масштабах страны. Однако преодолеть эту разницу удалось зрителям мюзикла "Чикаго", премьера которого состоялась 29 июля 2017 года в РКДЦ.



Это была не просто премьера нового спектакля. Вместе с новым для каргапольцев жанром мюзикла было представлено новое световое и звуковое оборудование, переданное РКДЦ партией "Единая Россия" в рамках проекта "Местный Дом культуры". И это оборудование помогло создать необыкновенный музыкальный фон постановки и яркие выразительные образы.

Первые минуты спектакля - и ты уже переносишься в г. Чикаго, где тебя ошеломляют не только насыщенные цвета и чувственный и эксцентричный джаз, но и человеческие страсти. При этом повествование ведётся от лица хладнокровного и расчётливого адвоката Билли Флинна в испол-

ния, свои порядки, но и здесь большое значение играют деньги. "Рука руку трёт" - это главный принцип надзирательницы (Дарья Арзуманян), которую все называют Мамой. Эта героиня очень похожа на адвоката Билли Флинна, они оба делают свою работу, не упуская возможности заработать, при этом жалости к оступившимся девушкам они не испытывают. Как и газетчики, которые в мюзикле гонятся только за сенсациями. Целый спектакль разыгрывает адвокат для прессы, переписывая заново историю жизни своей подзащитной. Номер "Пресс-конференция" очень интересен по своей режиссуре. Рокси Хард - марионетка в руках адвоката, она говорит его слова-

Хард. Скромный, незаметный Эймос всю жизнь страдает от своей «невидимости». Из его уст звучат мудрые слова: "Чтобы друг друга замечать, не обязательно кричать". После этого номера зрители буквально влюбились в смешного человека в шляпе с опущенными полями (очень яркая деталь), каждый раз оживляясь при его появлении на сцене. Глядя на Игоря Зуева, исполнявшего эту роль, вспоминаешь слова знаменитого русского актёра Михаила Щепкина: "Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры". Проникновенность номера усиливалась использованием световой пушки, которая в конце, максимально уменьшая луч света, подчёркивала трагический образ "маленького человека".

Сцена суда - поучительный образец лицемерия. Главное - шик-блеск, и никто не замечает, что ты бездарен. Процесс блестяще выигран, но героиня недовольна приговором. Выше личной свободы она ставит стремление стать звездой. Её мечта осуществилась, правда, ей для этого пришлось умерить спесь и гордыню. Финальная песня настраивает зрителей на оптимистический лад. "Здорово жить! Здорово жить!" Мораль мюзикла звучит в конце из уст адвоката: "Алчность и лицемерие никого не доведут до добра".

Зал настолько проникся чикагскими страстями, что в конце представления устроил актёрам овацию, аплодируя стоя. Такое разнообразие музыкальных и танцевальных номеров, поставленных на высоком уровне, делают честь любому режиссёру. Кокшарова Елена Сергеевна, удивлявшая ранее качеством танцевальных номеров "Улыбки", поразила новыми гранями своего таланта. Открылись по-новому и участницы "Улыбки", примерившие на себя в мюзикле по нескольку взрослых ролей.

Никогда ещё зрители не выходили из зала столь оживлёнными и взволнованными, мюзикл не оставил равнодушным никого. И это сделали снова не приглашённые гости, а наши с вами земляки, подтвердив мысль, что каргапольская земля богата талантливыми людьми.

УСТАМИ АКТЁРА

- Участвовать в мюзикле я согласился, не раздумывая, даже не зная, кого буду играть. С мюзиклом до этого был знаком лишь поверхностно, когда во время учёбы разбирали этот жанр. "Чикаго" - это классика жанра. Познакомившись со сценарием, понял, что роль адвоката Билли Флинна мне нравится, а в ходе репетиций вообще влюбился в эту роль. Мой герой имеет и положительные, и отрицательные черты. Он помогает виновным уйти от ответственности, но при этом он хорошо делает своё дело. Интересен он и тем, что является рассказчиком, преподнося зрителям историю Рокси Хард как поучительный сюжет, из которого нужно извлечь уроки. Для меня это громадный опыт, это мой актёрский дебют. Большая сцена, большая роль, большая ответственность. Было волнение, которое удалось преодолеть. Чувствовал всегда поддержку партнёров по мюзиклу, и это очень помогало.

Талгат Кайдаров.

- Меня изначально увидели в роли Велмы Келли: яркая брюнетка, эмоциональная, почти как я в жизни, поэтому мне легко было вживаться в роль. Нелегко было подготовить танцевальные номера, ведь приходилось танцевать наравне с девочками, которые занимались танцами много лет. Очень много репетировали в РКДЦ, я ещё готовилась и дома по заснятым на видео танцам. Переживания героини мне понятны, ведь стремление быть первым присуще каждому в какой-то мере. Для меня участие в мюзикле - это большой творческий рост, шаг к успеху, о котором так мечтала моя героиня.

Мария Колчеданцева.

- Мне была интересна эта героиня. Когда я стала знакомиться со сценарием, подумала: это не про меня. Но дочитав до конца, поняла, что у нас есть что-то общее: я, как и Рокси Хард, всегда хотела выступать на сцене. Так как Рокси - это актриса по своей сути, по характеру, то мне нетрудно было вжиться в роль, мне это тоже свойственно. В ходе работы над мюзиклом я поняла, что если хо-



чешь добиться цели, то нужно искать свой путь, и главное - цель не всегда оправдывает средства её достижения.

Валерия Полишевич.

ОТЗЫВ ЗРИТЕЛЯ

- Отличный подарок односельчанам сделал творческий коллектив под руководством Кокшаровой Е.С., подготовив ко Дню поселка постановку мюзикла "Чикаго". Блестали все! Исполнители главных ролей В. Полишевич и Т. Кайдаров потрясли вокалом и точным попаданием в образ своих героев. Исполнители ролей второго плана М. Колчеданцева и И.Зуев просто влюбились в себя зрителей, настолько яркие и колоритные образы выдавшей виды артистки кабаре и доверчивого простака-мужа они создали. И конечно, стиль истории определяли танцы в исполнении творческого коллектива "Улыбка".

Мюзикл - развлекательное шоу, здесь песни, танцы и немудреный сюжет. Развлечь, доставить удовольствие - одна из задач этого жанра, с нею исполнители справились на сто процентов. Но настоящее произведение искусства должно не только развлекать, но и заставлять задуматься. Какие мысли вызвал мюзикл "Чикаго"? Мне кажется, в нем поднимается очень актуальная проблема - желание славы любой ценой. Насколько значимой стала сейчас для многих людей оценка себя и своей жизни в социальных сетях, желание выставить напоказ свою жизнь. В этом причина живучести и, как ни странно, популярности "Дома-2", где "слава" добывается скандалами, а подчас и драками. Но, как и в мюзикле, слава Рокси Хард, полученная на скандальных сенсациях, очень мимолетна. И вот человек, привыкший к такой популярности, готов на что угодно, чтобы снова привлечь к себе интерес - сделать селфи с риском для жизни, шокировать своим внешним видом.

Возможно, кто-то увидел в постановке другие проблемы и задал себе другие вопросы, но, думаю, все зрители единодушны в том, что работа артистов удалась. Остается только пожелать творческих успехов и сказать спасибо за творчество и талант. И еще - повторить мюзикл "на бис", думаю, многие жители нашего поселка с удовольствием придут его посмотреть.

Ирина Уфимцева, р. п. Каргаполье.

Страницу подготовила Ирина Парунина.